

Mural
en el vecindario Sugar Hill

Arte Público

CONVOCATORIA PARA ARTISTAS



2024 Convocatoria para Artistas Thrive in the 05: Mural en Sugar Hill

En colaboración con el Departamento de Vivienda y Desarrollo Comunitario (HCD) de la Ciudad de Tucson, la Arts Foundation for Tucson and Southern Arizona invita a los artistas a presentar sus cualificaciones para tener la oportunidad de crear obras de arte público innovadoras para el proyecto de arte público Thrive in the 05: Mural en Sugar Hill.



ÍNDICE

LINEAMIENTOS EN UN VISTAZO.....	3
MISIÓN Y VISIÓN DE ARTS FOUNDATION	4
OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE ARTE PÚBLICO DE LA CIUDAD DE TUCSON	4
VISIÓN GENERAL DEL PROYECTO	5
COMPONENTE DE ARTE PÚBLICO	6
PLAZO	7
PLANOS DEL PROYECTO	8
PRESUPUESTO DE LA OBRA.....	9
ELEGIBILIDAD Y CONFLICTO DE INTERÉS.....	9
INTERFAZ PÚBLICA Y EXPECTATIVAS	9
PROCESO DE SELECCIÓN DEL ARTISTA.....	10
CÓMO APLICAR	12
AYUDA CON LA SOLICITUD	13

LINEAMIENTOS EN UN VISTAZO

Nombre del proyecto	Thrive in the 05: Sugar Hill Mural << Thrive in the 05: Mural en Sugar Hill>>
PRESUPUESTO	\$ 54,000 dólares
PLAZO DE TIEMPO	11 de julio de 2024 – 1 de diciembre de 2024, <i>sujeto a cambios</i>
DEPARTAMENTO DE FINANCIAMIENTO	Departamento de Vivienda y Desarrollo Comunitario (HCD)
DISTRITO	Ward <<Distrito>> 3
UBICACION	Pared con orientación al oeste, Max's Center Attractions << Centro de Atracciones Max>>, 2032 N Stone Ave.
RECURSOS ADICIONALES	https://choice-neighborhood-cotgis.hub.arcgis.com/pages/action-activities-storytelling
PROGRAMA DE ARTE PÚBLICO DE LA CIUDAD DE TUCSON	Public Art Administrative Directives 7.01-4
ENLACE PARA LA SOLICITUD	https://artsfoundtucson.submittable.com/submit
FECHA LÍMITE PARA APLICAR	Martes, 13 de agosto de 2024, a las 11:59pm Horario de Arizona

MISIÓN Y VISIÓN DE ARTS FOUNDATION



La misión de Arts Foundation es promover la expresión artística, la participación cívica y el crecimiento económico equitativo de nuestra diversa comunidad, mediante el apoyo, la promoción y la defensa de las artes y la cultura en nuestra región. A través de un liderazgo responsable y con visión al futuro, Arts Foundation for Tucson and Southern Arizona trabaja para impactar al cambio sistémico que fomenta una comunidad artística accesible, diversa, inclusiva y equitativa. El papel de Arts Foundation en el Programa de Arte Público de la Ciudad de Tucson es facilitar el proceso de selección de artistas y ayudar a los artistas seleccionados en el diseño y la ejecución de las obras de arte público de acuerdo con las Directivas Administrativas de la Ciudad de Tucson.

OBJETIVOS DEL PROGRAMA DE ARTE PÚBLICO DE LA CIUDAD DE TUCSON



“La Ciudad de Tucson financia y apoya el arte público para crear un paisaje urbano que contribuya a la imagen e identidad de la ciudad. El Programa de Arte Público de la Ciudad de Tucson aspira a alcanzar las siguientes metas: promover el orgullo cívico a través de la alta calidad de la colección de arte público de Tucson; celebrar la historia, la cultura y las tradiciones del sur de Arizona; brindar información y apoyo a los artistas interesados en crear arte público; involucrar a los vecindarios, los usuarios y al público en general en el proceso de arte público; y complementar y apoyar el desarrollo económico de la Ciudad de Tucson, el desarrollo de vecindarios y los esfuerzos de revitalización del centro” (Directivas Administrativas de la Ciudad de Tucson, 7.01-1 Programa de Arte Público de la Ciudad de Tucson).

VISIÓN GENERAL DEL PROYECTO

Este proyecto propone una instalación de arte público co-diseñado por un panel de residentes del vecindario y las partes interesadas para comunicar la historia, la cultura y la identidad de los residentes del vecindario de Sugar Hill. Con la coordinación de la Arts Foundation for Tucson and Southern Arizona, un Panel de Arte Público de las personas interesadas del vecindario se reunirá para seleccionar a un artista, contribuir al contenido del mural y aprobar el diseño final. Este proyecto forma parte de la serie de Actividades de Acción y Proyectos de Arte Público del HCD a lo largo de Stone Avenue, el vecindario de Old Pascua y otros vecindarios de Thrive in the 05.

Además del arte que se incorpora a muchas de las Actividades de Acción, este proyecto involucra específicamente a los residentes en la colocación, selección y diseño del arte que cuenta la historia no sólo del corredor comercial, sino también de los lugares y las personas fundamentales para los vecindarios. El deseo de construir una comunidad a través del arte ha sido un tema recurrente en los comentarios de las encuestas vecinales de Thrive in the 05 y en las reuniones del equipo de transformación. En los últimos años, las áreas alrededor del centro de Tucson han visto un mayor entusiasmo por la inversión en proyectos que celebran la cultura y la estética única de Tucson y sus vecindarios. Este proyecto busca poner en marcha esa visión con una entrada de fondos de arte público a menudo difíciles de conseguir y la oportunidad de construir una coalición de partes interesadas enfocadas en las artes que guiarán y dirigirán proyectos de arte a lo largo de la implementación del Plan de Transformación.

COMPONENTE DE ARTE PÚBLICO



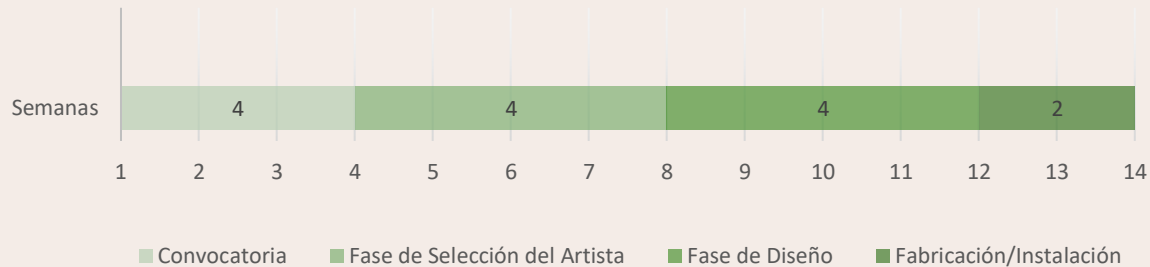
Esta oportunidad se inició con el fin de crear un espacio creativo en el vecindario de Sugar Hill, el que se encuentra al oriente del área "Thrive in the 05". Se formará un panel de arte público compuesto por miembros de la comunidad para seleccionar al artista y trabajar con él para co-diseñar el contenido del mural a partir de las fotos históricas enviadas y los aportes de la comunidad. Este proyecto involucrará específicamente a los residentes pasados y presentes del vecindario de Sugar Hill. El objetivo es conectar a la gente con la historia de la zona y aumentar la visibilidad de este vecindario histórico, fomentando la inversión residencial y comercial, la cohesión social y la confianza del vecindario en el proceso de planificación.

El mural se ubicará en la pared con orientación al oeste de Max's Center Attractions, situado en 2032 N Stone Ave. El vecindario de Sugar Hill está delimitado por Grant Road al norte, 4th Ave al este, Seneca Street al norte, 1st Ave al este y Lee Street al sur. Para más información sobre el contexto histórico y geográfico de la zona, [haga clic aquí.](#)

PLAZO

Este es un proyecto de “vía rápida.” El artista seleccionado deberá poder asistir a una reunión semanal de diseño e instalar el mural en un periodo de 6-7 semanas durante octubre-noviembre. Las fechas están sujetas a cambios.

PLAZO DEL PROYECTO



Jueves, 11 de julio de 2024	Lanzamiento Público de la Convocatoria para Artistas
Martes, 13 de agosto de 2024	Fecha Límite para Aplicar a las 11:59 p.m. Horario de Arizona
Agosto de 2024	Etapas de Revisión de Solicitudes Revisión de la solicitud en línea a ritmo personalizado
Septiembre de 2024	Reunión 1 Selección de Artistas Selección de 3 finalistas 2 horas – Reunión Pública Virtual por Zoom Revisión de los puntajes de las solicitudes y selección de 3 finalistas. Reunión 2 Selección del Artista: Presentaciones y entrevistas de los finalistas 2 horas - Reunión Pública Virtual por Zoom Presentación y sesión de Preguntas y Respuestas de cada finalista. El panel de arte público selecciona a un Artista/Equipo de Artistas.
Miércoles, 9 de octubre de 2024	Presentación del artista seleccionado en la reunión pública de comité de PACDC.
Octubre de 2024 – noviembre de 2024	Fase de Diseño de la Obra: Reuniones del Panel, reuniones con el público en general
Noviembre de 2024	Fabricación, instalación.

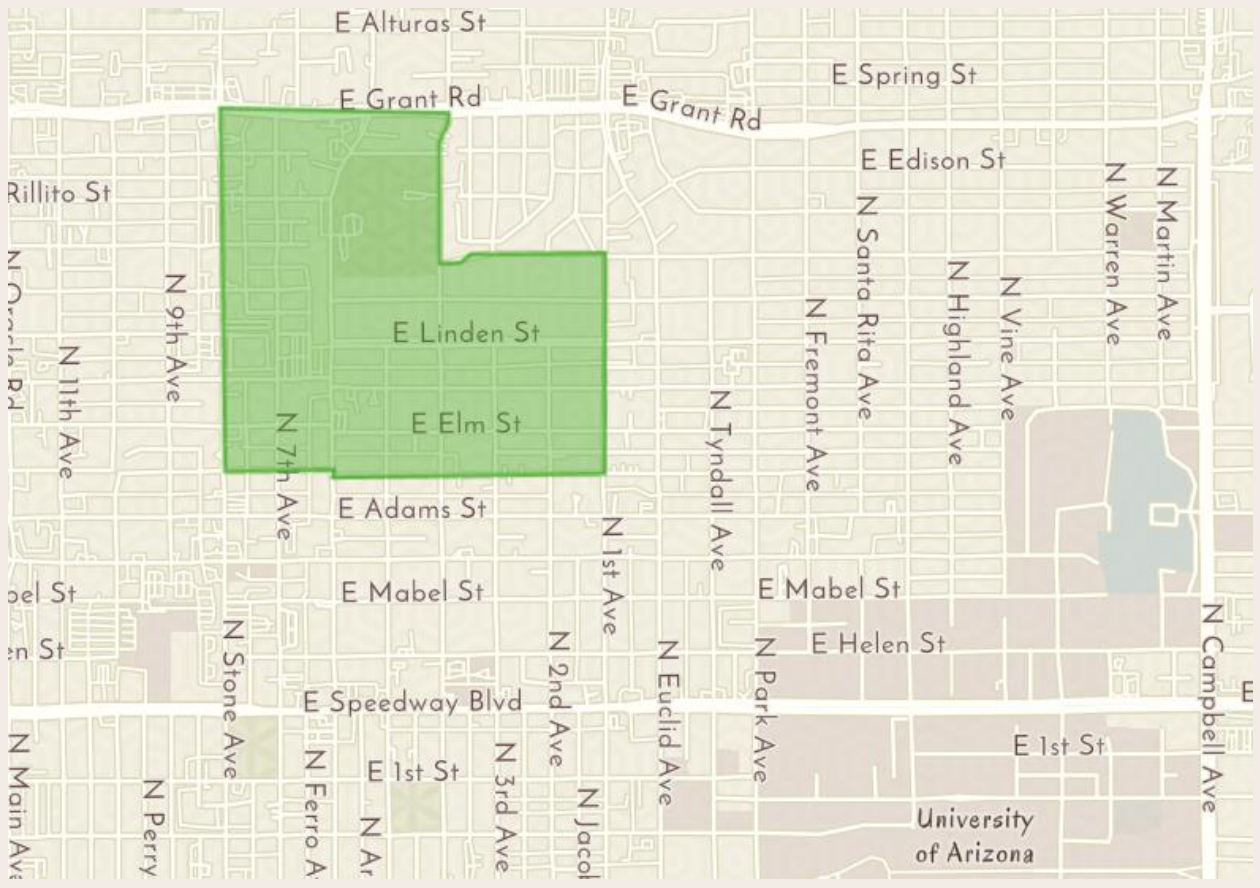
PLANOS DEL PROYECTO



Pared con orientación al oeste, Max's Center Attractions << Centro de Atracciones Max >>, 2032 N Stone Ave.



Límites de Sugar Hill; Grant, 4th Ave, Seneca, 1st Ave, Lee St, Stone.



PRESUPUESTO DE LA OBRA

El presupuesto total máximo mencionado anteriormente es para todas las obras de arte y gastos relacionados. Esto incluye los honorarios del artista, seguro, planos de ingeniería sellados, requisitos fiscales, investigación, participación comunitaria, mano de obra contratada, fabricación, plataformas, movimiento de tierras, alumbrado, permisos y todos los gastos relacionados requeridos para la instalación de las obras de arte. *Tenga en cuenta que los precios de las materias primas pueden cambiar durante el alcance de este proyecto.*

ELEGIBILIDAD Y CONFLICTO DE INTERÉS

Esta oportunidad de arte público está abierta a todos los artistas profesionales y equipos de artistas.

Toda persona que esté en condiciones de obtener beneficios económicos de la selección de uno o varios artistas no podrá formar parte de un panel de arte público. Todos los miembros del panel de arte público deben declarar cualquier conflicto de interés y retirarse si surge un conflicto de interés.

Las solicitudes deberán completarse únicamente por el artista o el líder del equipo que solicite el proyecto. No se aceptarán solicitudes enviadas por representantes de artistas, administradores o galerías. Los equipos de artistas deberán seleccionar un líder de equipo que contratará directamente con la ciudad para convertirse en proveedor. La ciudad desembolsará los fondos únicamente a esta persona. El líder del equipo será también el punto de contacto para todas las comunicaciones. Los artistas que presenten su solicitud como miembros de un equipo no podrán hacerlo de manera individual.

INTERFAZ PÚBLICA Y EXPECTATIVAS



La opinión y la participación de la comunidad son esenciales para crear obras de arte que representen las identidades y culturas del vecindario en el diseño de la obra. Los artistas seleccionados deberán asistir a una o más reuniones públicas para el proyecto. El artista deberá asistir a una reunión pública para presentar un dibujo y/o un render de la obra de arte propuesta.

PROCESO DE SELECCIÓN DEL ARTISTA



Los artistas se seleccionan a través de un proceso de selección justo y equitativo con un panel de siete o más personas que incluye artistas locales y profesionales del arte, gama de interesados en el proyecto y miembros de la comunidad. Se forman paneles nuevos para cada proyecto de arte público. El personal de Arts Foundation no participa directamente en el proceso de selección de arte. Nuestro papel es facilitar el proceso de acuerdo con el Programa de Arte Público de la Ciudad de Tucson. El panel revisará las propuestas de los artistas y llevará a cabo dos reuniones de selección de artistas para determinar el artista recomendado por el panel para este proyecto. La primera reunión de selección de artistas determinará tres artistas o equipos de artistas como finalistas. Los tres finalistas harán una presentación sobre el alcance de su trabajo y su interés en este proyecto específico ante el panel, seguida de una sesión de preguntas y respuestas. La recomendación del panel para la comisión se presentará en la reunión pública de PACDC mencionada anteriormente.

Criterios de Evaluación

1. ¿El solicitante demuestra la capacidad de traducir conceptos artísticos en materiales adecuados para el espacio público, teniendo en cuenta el mantenimiento a largo plazo, la seguridad y la adecuación al clima del Desierto de Sonora?
2. ¿El solicitante demuestra la capacidad de trabajar con la comunidad para producir diseños de obras de arte que reflejen temas locales, culturales e históricos del vecindario de Sugar Hill, Tucson y el sur de Arizona?
3. ¿El solicitante demuestra una alta probabilidad de finalización con éxito para la escala y el alcance de este proyecto en particular?

Una vez seleccionado el artista, el Panel de Arte Público se reunirá tantas veces como sea necesario a lo largo del proyecto y específicamente para: 1. Revisar todos los conceptos de diseño. 2. Recomendar cualquier cambio en el diseño basado en su experiencia y en respuesta a las aportaciones de la comunidad. 3. Recomendar que el artista proceda a la Revisión de Gestión de Riesgos y producción cuando esté satisfecho con que todas las cuestiones de diseño han sido resueltas, el consenso sobre el diseño final ha sido alcanzado y que el Plan de Participación Pública haya sido implementado en acuerdo con la Política de Selección del Programa de Arte Público.

Preguntas de la entrevista a los finalistas

Si usted es finalista para un proyecto de arte público, se le pedirá que haga una presentación ante el panel de arte público con los criterios y preguntas de a continuación:

1. Formato: Realizará una presentación de 15 minutos, seguida de 10 minutos de preguntas y respuestas con el Panel de Arte Público. La reunión virtual tendrá lugar a través de Zoom.
2. Preparación de la presentación. Para su presentación, compartirá ejemplos de su trabajo, así como su experiencia y métodos en arte público. También compartirá con el Panel de Arte Público por qué está interesado en este proyecto en particular. Puede utilizar cualquier formato para su presentación.
3. Por favor, responda a las siguientes preguntas en su presentación.
 - a. Describa su interés en esta oportunidad de proyecto en particular.
 - b. ¿Cómo abarca el desarrollo de sus conceptos de diseño?
 - c. ¿Cómo se compromete con la comunidad en los proyectos de arte público?
 - d. ¿Qué métodos y herramientas utiliza para cumplir los plazos y ajustarse al presupuesto?

*Pueden formularse preguntas adicionales si son apropiadas para un proyecto específico.

Consejos para preparar una presentación

- Proporcione en su presentación una amplia gama de ejemplos de su trabajo. Lea el Componente de Arte Público en la convocatoria para identificar los medios artísticos apropiados específicos para el proyecto de arte público.
- Investigue la zona del proyecto, la posible historia significativa, la cultura y los usuarios del lugar del proyecto de arte público al que va a aplicar. Los miembros del panel aprecian a los candidatos que han investigado y saben a lo que se comprometen.
- Proporcione ejemplos específicos de herramientas de participación comunitaria que haya utilizado durante su trabajo como artista y/o para proyectos de arte público.
- Tómese su tiempo para preparar las respuestas y la presentación. Le daremos las preguntas con tiempo de anticipación para que pueda dar respuestas bien pensadas.



CÓMO APLICAR

Revise cuidadosamente la elegibilidad, las expectativas y el alcance de esta oportunidad antes de presentar su solicitud.

Prepare su solicitud

1. **Prepare su declaración del artista.** La declaración debe incluir su interés en este proyecto y la conexión con o el interés en la ubicación de este.
2. **Prepare su currículum.** Dos páginas como máximo. Tipos de archivo aceptables: .doc, .docx, .pdf
3. **Prepare seis (6) muestras de obras de arte.** Las imágenes deben representar trabajos terminados por el solicitante; no se aceptarán propuestas ni renders. Tipos de archivo aceptables: .gif, .jpg, .jpeg, .png. Por cada imagen presentada, incluya el título, la fecha, el lugar, las dimensiones, los materiales utilizados, el presupuesto y su papel en el proyecto.

Enviar Solicitud

1. Vaya a Submittable: artsfoundtucson.submittable.com/submit
2. Seleccione el proyecto de la lista
3. Inicie sesión o regístrese para obtener una cuenta.
4. Complete los requisitos de elegibilidad.
5. Complete toda la información del solicitante.
6. Presente su declaración del artista.
7. Suba su currículum.
8. Suba (6) imágenes y detalles de las muestras de obras de arte
9. Complete los datos demográficos.
10. Revise su solicitud y envíe el formulario.

Se enviará un correo electrónico de confirmación a la dirección de correo electrónico que utilizó para crear su cuenta de Submittable.

Es posible que lo contactemos con respecto a su solicitud a través de Submittable, correo electrónico o por teléfono.

AYUDA CON LA SOLICITUD



Si tiene preguntas sobre el proceso de aplicación o el contenido de su solicitud, pónganse en contacto con nosotros a través de publicart@artsfoundtucson.org o llame al (520) 624-0595.

Si tiene algún problema técnico con la plataforma de solicitud en línea, póngase en contacto con el equipo de Submittable en support@submittable.com o llame al (855) 467-8264.

Para recibir notificaciones sobre futuras oportunidades de arte público, suscríbese a nuestro boletín mensual aquí <https://artsfoundtucson.org/newsletter>